
CENTER OF ROCK
80
EJERCICIOS
DE
LECTURA
PARA
GUITARRISTAS
POR
LUIS PADRÓN



Luis D. Padrón

Primera edición: Febrero de 2017






ÍNDICE



SOBRE EL AUTOR

Luis Padrón Amador es Licenciado en Composición Electroacústica, Titulado Profesional de Música en la especialidad de Guitarra, Titulado con el Teaching Diploma Level 6 de RockSchool en Guitarra eléctrica y Técnico Especialista en Imagen y Sonido.

Ganador de dos Primeros Premios Internacionales de Composición: I Premio en el IV Concurso Internacional de Creación Musical y VideoArt InNova Música en la categoría de Música Moderna (Andorra 2011); I Premio a la mejor obra electroacústica en la categoría de Compositor Canario con la obra Aeternitas en octubre de 2009 en el I Concurso Internacional de Música Electroacústica del XVI Festival Internacional de Música Electroacústica "Punto de Encuentro Canarias" organizado por la AMEE.

Productor musical de su proyecto con alumnos, Schaeffer's Train, con los que consiguieron el II Premio en el III Festival Pop-Rock Villa de Firgas 2011, ser finalistas y semifinalistas en diferentes concursos internacionales como el UK Songwriting Contest 2011 y 2010, Levi's Unfamous Music Awards, Derrame Rock XVI, Eurovisión 2010, Jorigames, IV Edición del Musiclip Festival, Operación Bolos, II Certamen Inolvidable FM,...

Ha impartido clases como profesor de métodos reconocidos a nivel internacional durante más de diez años. Ha dado cursos de informática musical a profesores del Conservatorio Superior de Música de Canarias y ha participado en cursos y talleres de formación musical en actividades extraescolares en diversos colegios e institutos.

Especializado en Composición, Electroacústica, Guitarra Eléctrica, Acústica y Clásica, Bajo Eléctrico, Informática Musical y Timple. Recibiendo clases de los más distinguidos profesionales y docentes del panorama regional, nacional e internacional.

En la actualidad es Director de la escuela de música moderna Center Of Rock en Las Palmas de Gran Canaria y gestiona un portal de formación online con el mismo nombre.



INTRODUCCIÓN

Bienvenidos a los **ejercicios de lectura a 1ª vista** para **guitarristas** elaborados por **Center Of Rock**. En esta entrega trabajaremos la **lectura a 1ª vista** en 4 grados de dificultad, te recomendamos que antes de iniciar los ejercicios de cada grado leas detenidamente su descripción para que tengas claro qué debes hacer. Las tablaturas que encontrarás en este documento servirán para que puedas comprobar los resultados y entenderlos mejor, una vez hayas realizado los ejercicios.

El presente método se ha desarrollado para tener ejercicios que complementen los ejemplos ofrecidos en los libros de **guitarra eléctrica y acústica** del sistema de exámenes **RockSchool**, y pretende ser un material de apoyo para los profesores que utilizan estos contenidos en el aula.

Los ejercicios del método se presentan organizados de manera progresiva en cada una de sus modalidades (guitarra eléctrica o acústica) con un total de diez ejercicios por cada grado, lo que hacen un total de 40 ejercicios para guitarra eléctrica y 40 ejercicios para guitarra acústica. **Destacamos que todos los ejercicios de este método pueden interpretarse en cualquier tipo de guitarra, ya sea eléctrica, acústica o clásica**.

OBJETIVOS

La finalidad de los **ejercicios de lectura a 1ª vista para guitarristas**, es la de ayudar a los intérpretes a adquirir una mayor velocidad de lectura, acelerando el proceso de reconocimiento de notas y figuras musicales y su posterior interpretación en el instrumento, lo que repercutirá a corto, medio y largo plazo, en el hecho de poder tocar canciones de mayor dificultad, acortando el tiempo de estudio.

La práctica de la **lectura a 1ª vista** puede afrontarse de diversas maneras, ayudando alguna de sus modalidades al reconocimiento y proceso mental sin necesidad del uso del instrumento.



SOBRE ESTE MÉTODO

El presente método te ayudará a entender diferentes dinámicas de trabajo para los **ejercicios de lectura a 1ª vista**, presta atención a las recomendaciones y sigue los pasos señalados para que saques el mayor provecho de estos ejercicios.

Los ejercicios se dividen en cuatro bloques, cada uno de ellos con 40 ejercicios, de la siguiente manera:

- **Bloque 1**: 40 Ejercicios desarrollados para los estudiantes de **guitarra eléctrica** del sistema **RockSchool** sin tablatura.
- **Bloque 2**: Los mismos ejercicios que el Bloque 1, pero con tablatura (formato recomendado para la práctica de estos ejercicios según el **Syllabus** actual de **RockSchool**). También sirve para comprobar la correcta interpretación por parte del alumno.
- **Bloque 3**: 40 Ejercicios desarrollados para los estudiantes de **guitarra acústica** del sistema **RockSchool** sin tablatura (formato recomendado para la práctica de estos ejercicios según el **Syllabus** actual de **RockSchool**).
- **Bloque 4**: Los mismos ejercicios que el Bloque 3, pero con tablatura. También sirve para comprobar la correcta interpretación por parte del alumno.

Los bloques 1 y 3 presentan además, unos vídeo-ejercicios que te guiarán en el proceso de manera fácil para que no tengas que preocuparte por los tempos ni por el tiempo de práctica.



LA ACTITUD

Es probable que no siempre consigas realizar los ejercicios correctamente a la primera, hay muchas posibilidades de que los dejes incompletos o que falles en las notas o ritmos, no te obsesiones con hacerlo todo perfecto, simplemente realiza los ejercicios disfrutando de la práctica, y la constancia en el estudio de estos ejercicios te ayudarán a desarrollar una lectura cada vez más rápida y fluida.

RECOMENDACIONES PARA PRINCIPIANTES

Si nunca has realizado ejercicios de lectura a 1ª vista, te recomiendo que pruebes primero a realizar una lectura rítmica sin el instrumento. Prueba a tararear las figuras musicales (blanca, negra,…) en tu cabeza o en voz alta, una o dos veces, hasta tener claro las duraciones y el ritmo resultante. Una vez tengas claro el ritmo, puedes proceder a añadir la lectura de las notas, asociando las duraciones correctas a cada nota.

En muchas ocasiones he visto como alumnos sin experiencia en esta actividad se lanzan directamente al instrumento, siendo incapaces de terminar con una correcta interpretación de los ejercicios. Para evitar que te ocurra lo mismo, te diré lo que suelo indicar a todos los alumnos que se enfrentan a la lectura a 1ª vista, "**Si no lo entiendes, no podrás tocarlo**", por lo que te recomiendo que el proceso mental sea independiente y previo a la interpretación en el instrumento.

Si la lectura rítmica supone un gran esfuerzo y hasta un quebradero de cabeza para ti, te recomiendo que busques libros de ritmo y lectura para que practiques y mejores en este área.

CÓMO TRABAJAR CON EL MÉTODO

Hay dos formas habituales de proceder a la práctica de estos ejercicios:

1. La **1ª** que te propongo es la que aprendí en mi periodo de formación en el Conservatorio Profesional de Música de Canarias, y consiste en que durante un periodo de **3 minutos**, y sin practicar con el instrumento, leas la partitura, calcules mentalmente las duraciones de las notas, y la digitación que te hará falta para poder interpretar el ejercicio y una vez finalizados los 3 minutos interpretes el ejercicio. Como se puede observar este sistema es completamente mental e intelectual y tiene ciertas ventajas importantes en comparación con la 2ª opción que te propongo. **Recuerda, con esta opción no puedes practicar con el instrumento.**

2. La **2ª** está basada en el sistema de trabajo propuesto por **RockSchool**, y consiste en que en **90 segundos**, **pudiendo practicar el ejercicio en el instrumento**, el alumno deberá preparar su correcta interpretación, y una vez finalizado el tiempo procederá a tocarlo.

En ambos casos se prohíbe parar, repetir notas o volver a empezar, es fundamental que el alumno continúe la lectura del ejercicio a pesar de haber podido cometer algún error, para que así se desarrolle la habilidad de continuar tocando, ayudando a salir adelante en posteriores situaciones de interpretación en público, grabaciones o exámenes, entre otras.

CÓMO REALIZAR LOS EJERCICIOS

Te aconsejo que realices los ejercicios en el siguiente orden, primero los ejercicios del **Bloque 1**, si ves que suponen una dificultad muy alta para tu nivel, prueba a leer los del **Bloque 2**. Una vez hayas realizado estos ejercicios podrás pasar a los del **Bloque 3**, y al igual que en los anteriores, si ves que suponen una gran dificultad para tu nivel, prueba a leer los del **Bloque 4**.

Te recomiendo que no te acostumbres a depender siempre de la tablatura, ya que no estarán disponibles siempre, y su aportación de información al intérprete suele ser inferior al de la partitura.

Si realizaste los ejercicios del Bloque 2 porque aún no te entendías con la partitura, intenta relacionar las notas que tocas con su escritura en el pentagrama, para que poco a poco puedas ser capaz de leer las notas sin depender de la tablatura.



BLOQUE 1

Lectura a 1ª vista - Guitarra Eléctrica

A continuación podrás realizar los **ejercicios de lectura a 1ª** vista diseñados para los estudiantes de **guitarra eléctrica** del sistema **RockSchool**. Recuerda que en el bloque 2 tienes los mismos ejercicios con las tablaturas, tal y como se recomienda realizar esta actividad para los exámenes de RockSchool, aunque te invitamos a que realices primero los de este bloque, para que adquieras una mayor habilidad que te permitirá depender menos de la tablatura.

Contenido de los ejercicios del Bloque 1

	Figuras	Notas	Tonalidad
Debut	Blancas y Negras	Mi (6ª cuerda al aire)	
Grado 1	Blancas y Negras	La, Si, Do, Re	La menor
Grado 2	Blancas, Negras, Corcheas y Silencio de Negra	Do, Re, Mi, Fa, Fa#, Sol, La, Si	Do Mayor / Sol Mayor
Grado 3	Blancas, Negras, Corcheas y Silencio de Negra	Do, Re, Mi, Fa, Fa#, Sol, La, Si	La menor / Sol Mayor

VÍDEO-EJERCICIOS BLOQUE 1

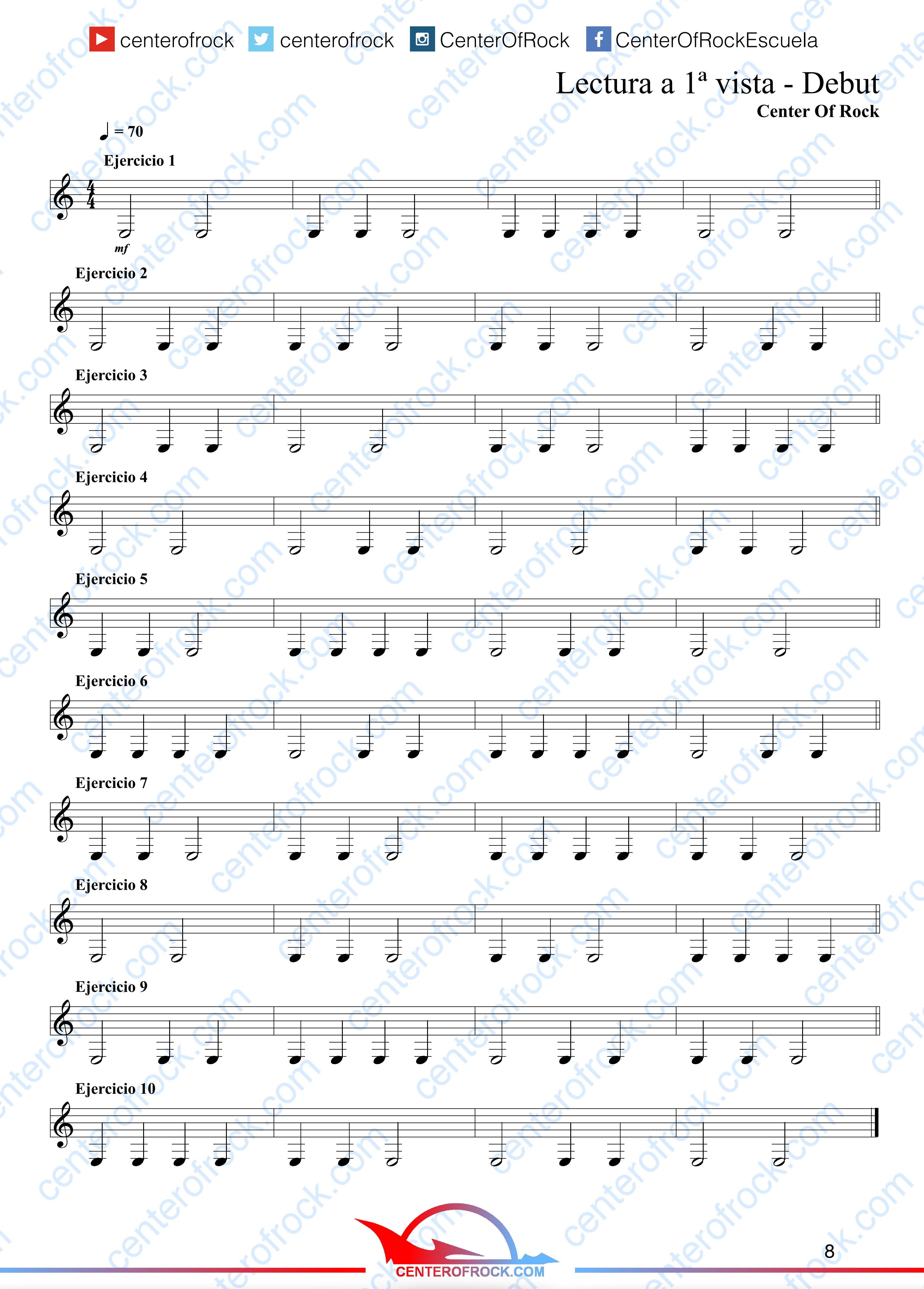


http://bit.ly/lectura1vistab1



Lectura a 1ª vista - Debut

Center Of Rock





Lectura a 1ª vista - 1

Center Of Rock

♩ = 70

Ejercicio 1

mf

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Ejercicio 4

Ejercicio 5

Ejercicio 6

Ejercicio 7

Ejercicio 8

Ejercicio 9

Ejercicio 10





Lectura a 1ª vista - 2

Center Of Rock

♩ = 70

Ejercicio 1

mf

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Ejercicio 4

Ejercicio 5

Ejercicio 6

Ejercicio 7

Ejercicio 8

Ejercicio 9

Ejercicio 10



Lectura a 1ª vista - 3

Center Of Rock

♩ = 80

Ejercicio 1

mf

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Ejercicio 4

Ejercicio 5

Ejercicio 6

Ejercicio 7

Ejercicio 8

Ejercicio 9

Ejercicio 10

BLOQUE 2

Lectura a 1ª vista - Guitarra Eléctrica

Estos **ejercicios de lectura a 1ª** vista diseñados para los estudiantes de **guitarra eléctrica** del sistema **RockSchool**, son los mismos del bloque 1, pero en esta ocasión tienes las tablaturas que te ayudarán a poder interpretar los mismos con mayor facilidad, o en el caso de haber realizado los ejercicios del bloque anterior, podrás comprobar si los has realizado correctamente.

Contenido de los ejercicios del Bloque 2

	Figuras	Notas	Tonalidad
Debut	Blancas y Negras	Mi (6ª cuerda al aire)	
Grado 1	Blancas y Negras	La, Si, Do, Re	La menor
Grado 2	Blancas, Negras, Corcheas y Silencio de Negra	Do, Re, Mi, Fa, Fa#, Sol, La, Si	Do Mayor / Sol Mayor
Grado 3	Blancas, Negras, Corcheas y Silencio de Negra	Do, Re, Mi, Fa, Fa#, Sol, La, Si	La menor / Sol Mayor

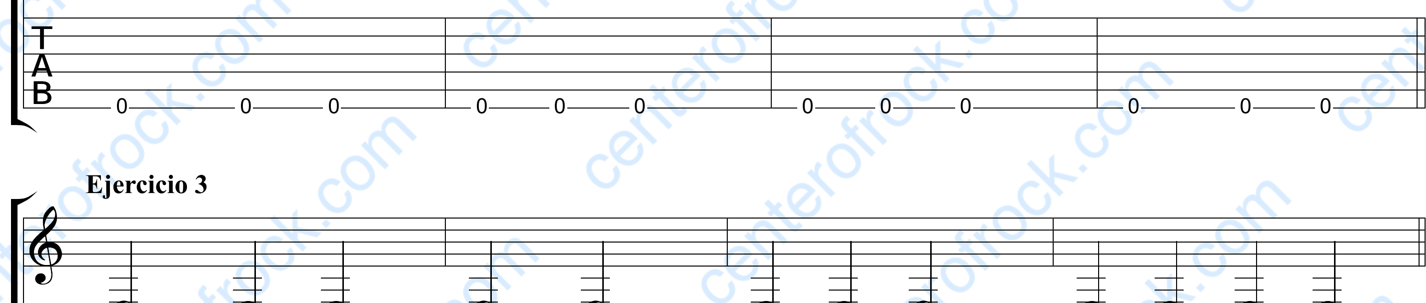


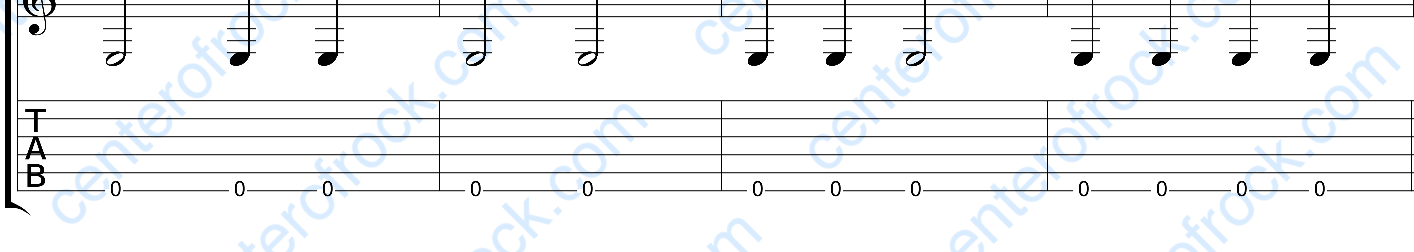


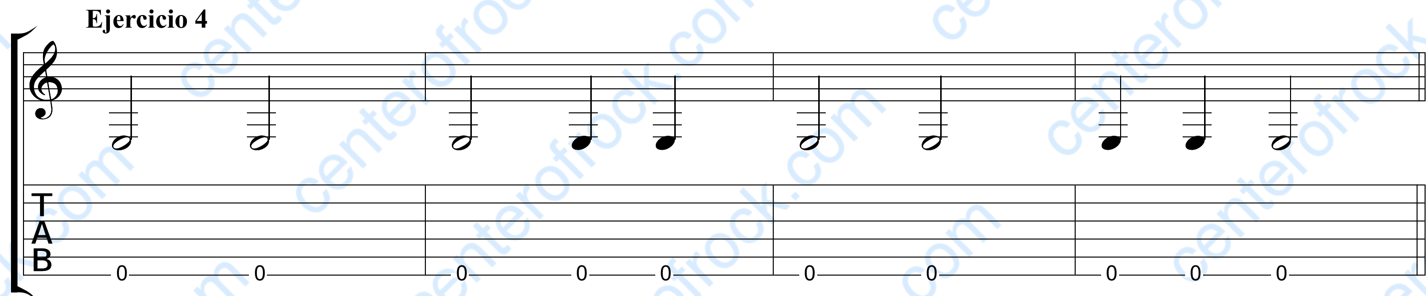
Lectura a 1ª vista - Debut

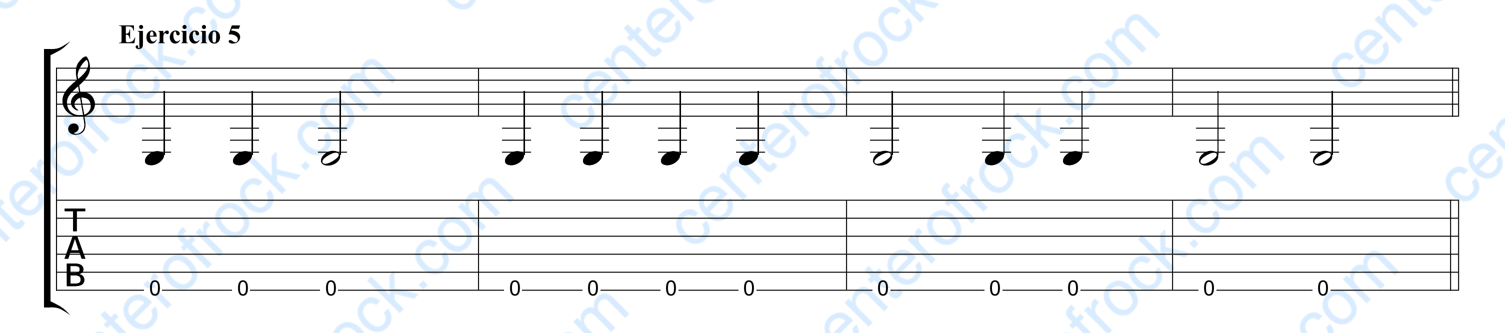
Center Of Rock



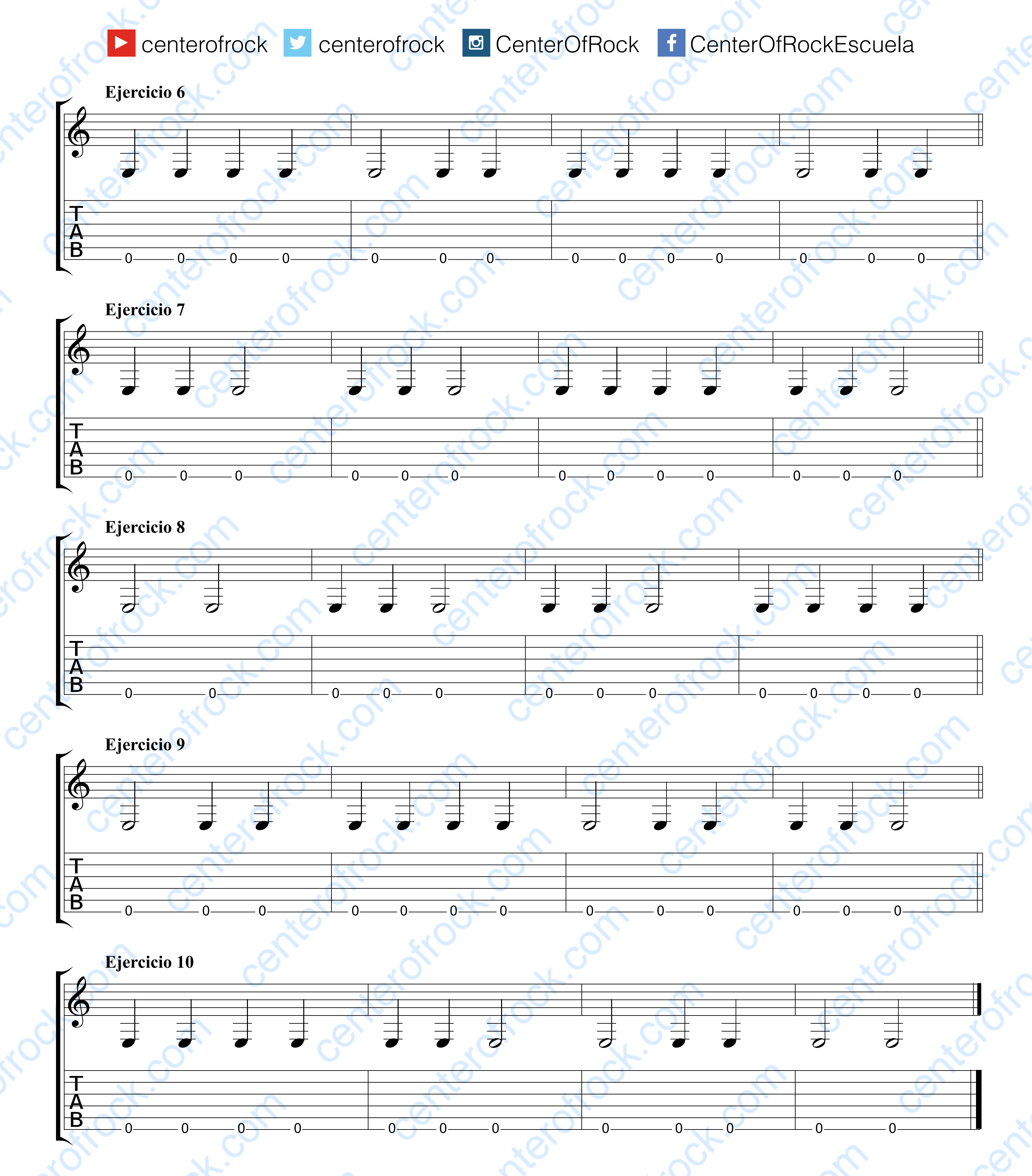






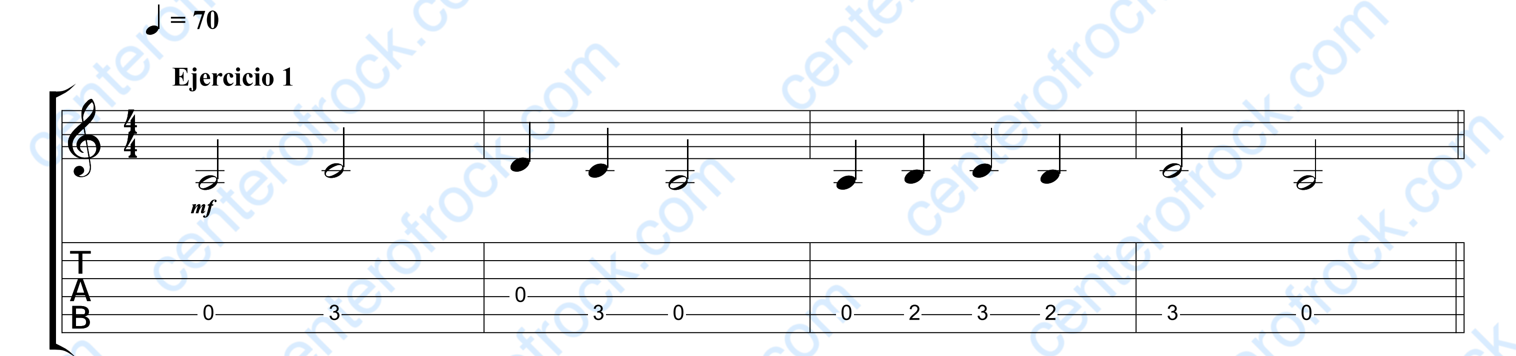


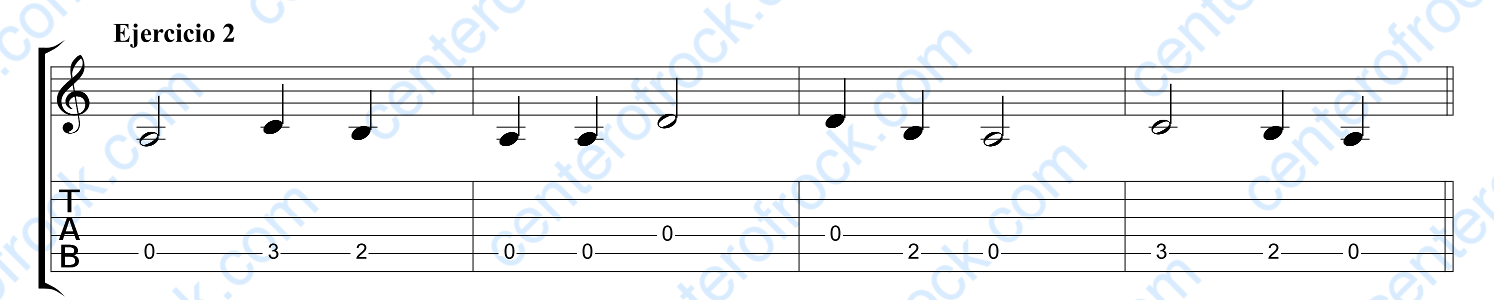


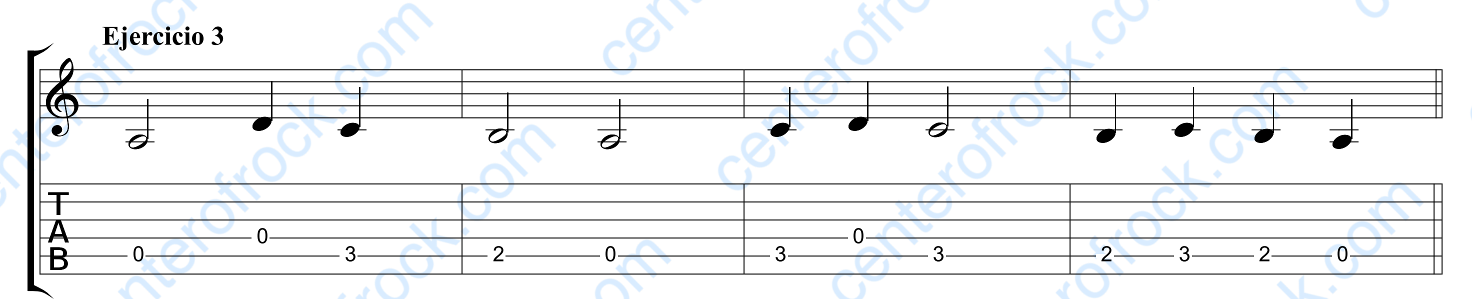

Ejercicio 6
T
A
B
Ejercicio 7
T
A
B
Ejercicio 8
T
A
B
Ejercicio 9
T
A
B
Ejercicio 10
T
A
B

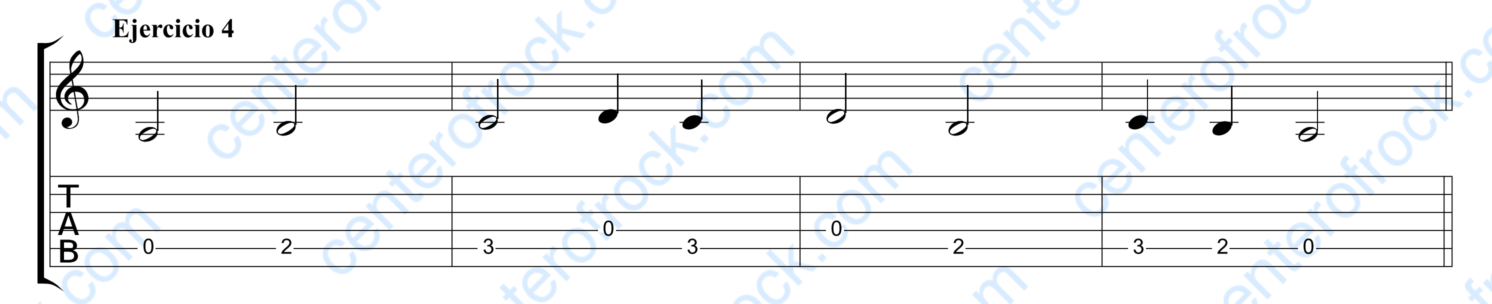
Lectura a 1ª vista - 1

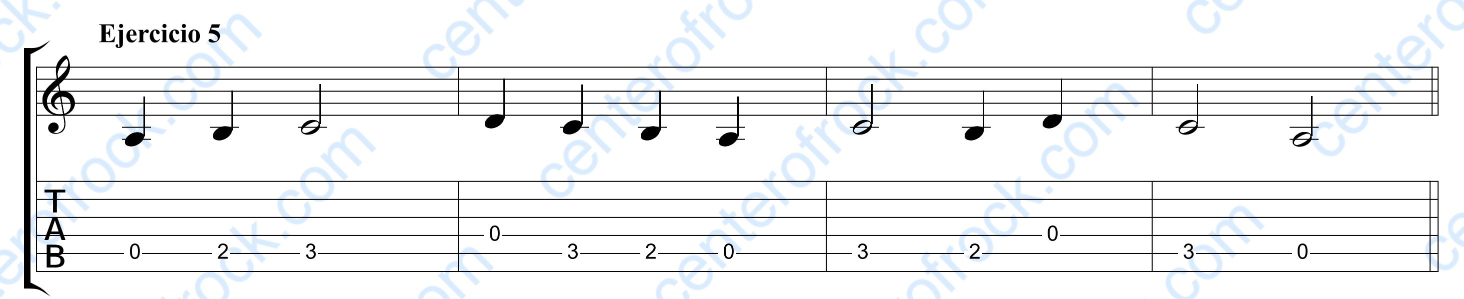
Center Of Rock

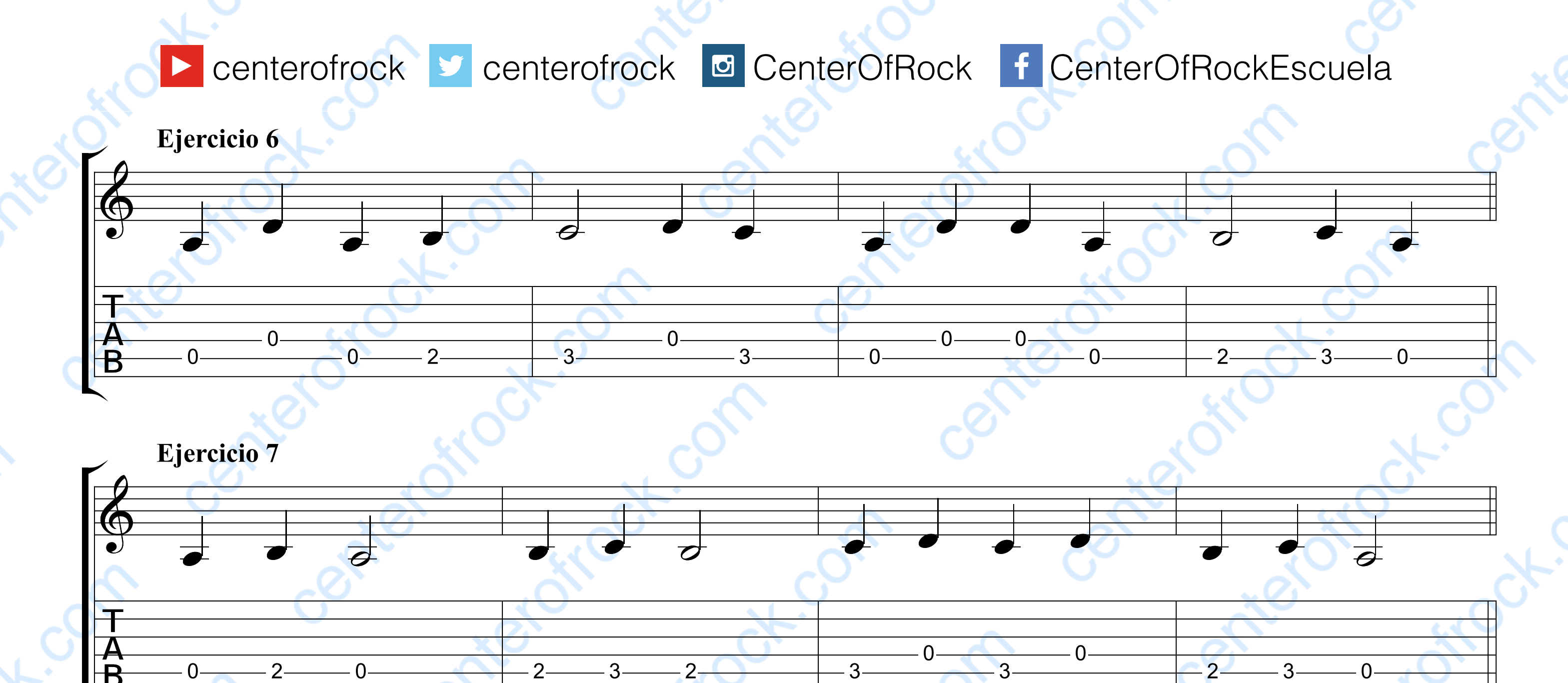


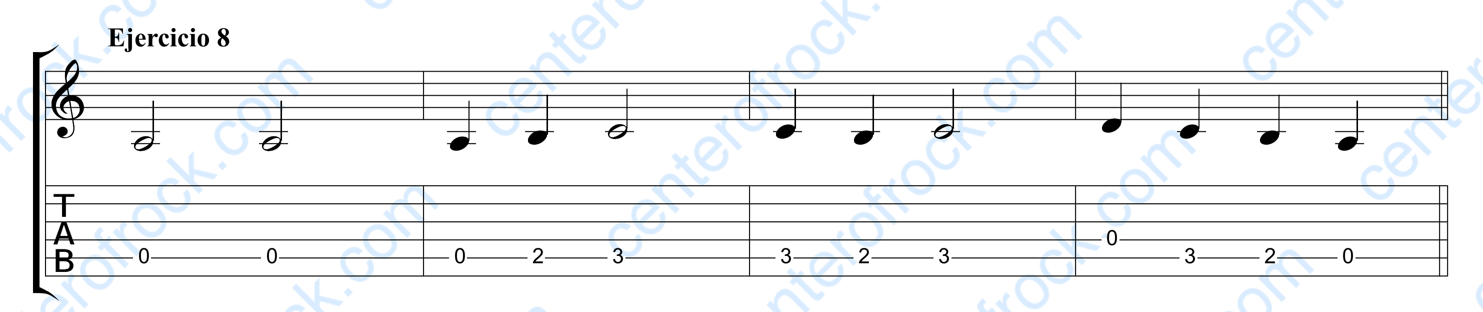


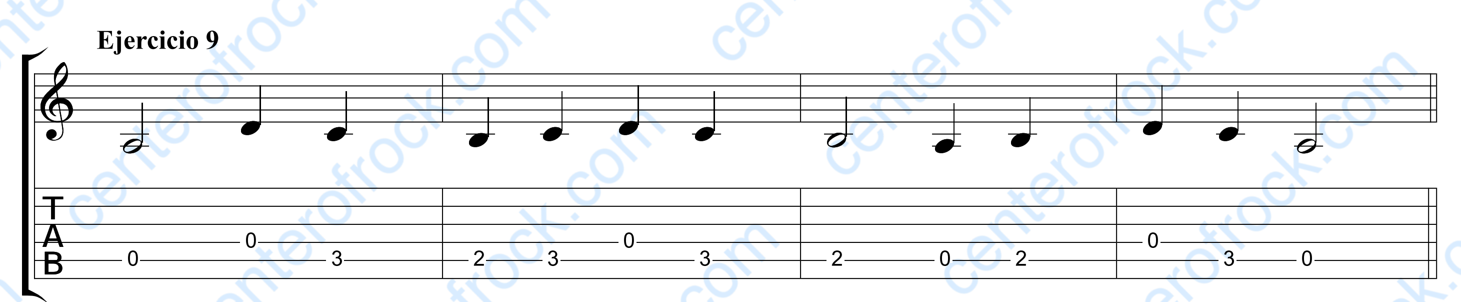


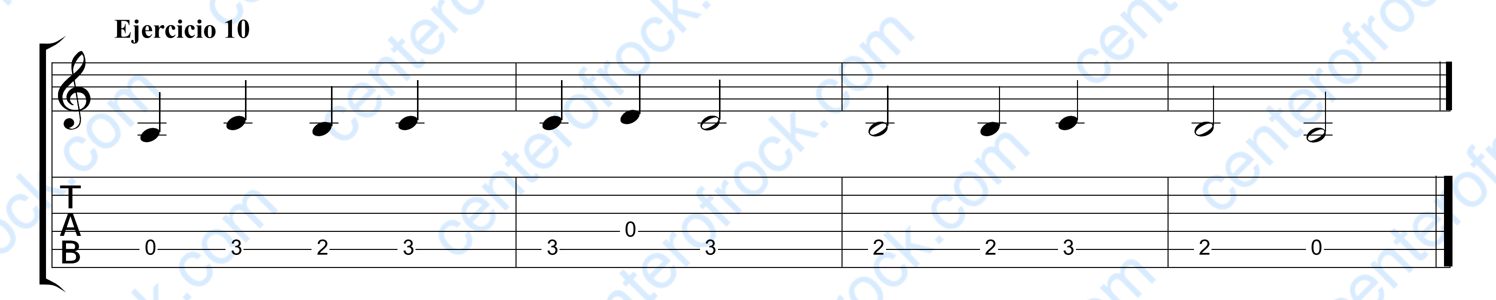





Ejercicio 6
Ejercicio 7


Ejercicio 8

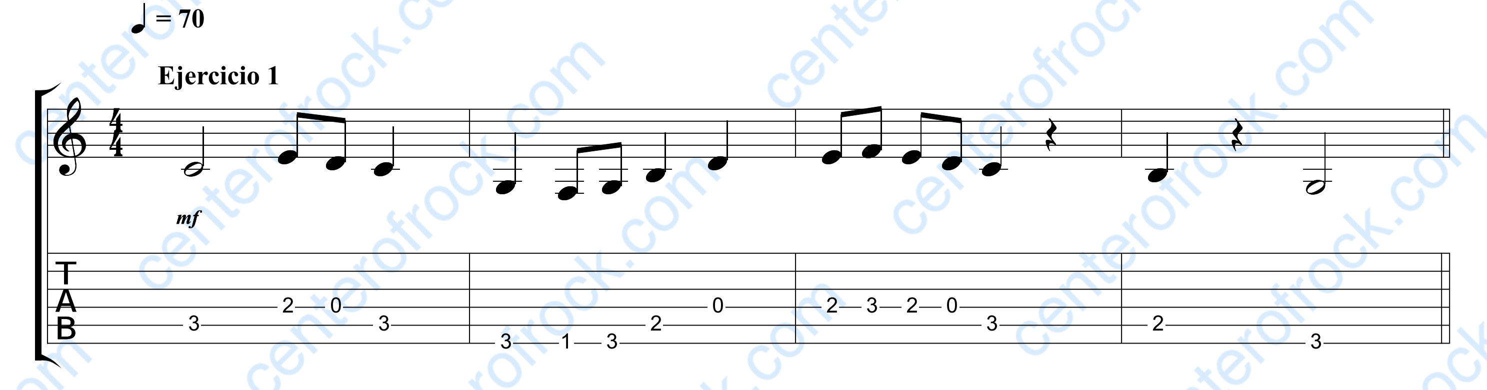

Ejercicio 9

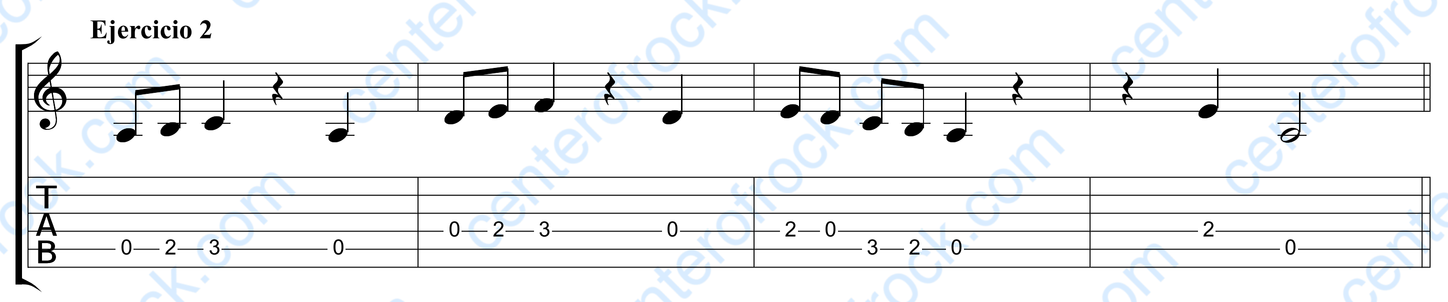

Ejercicio 10

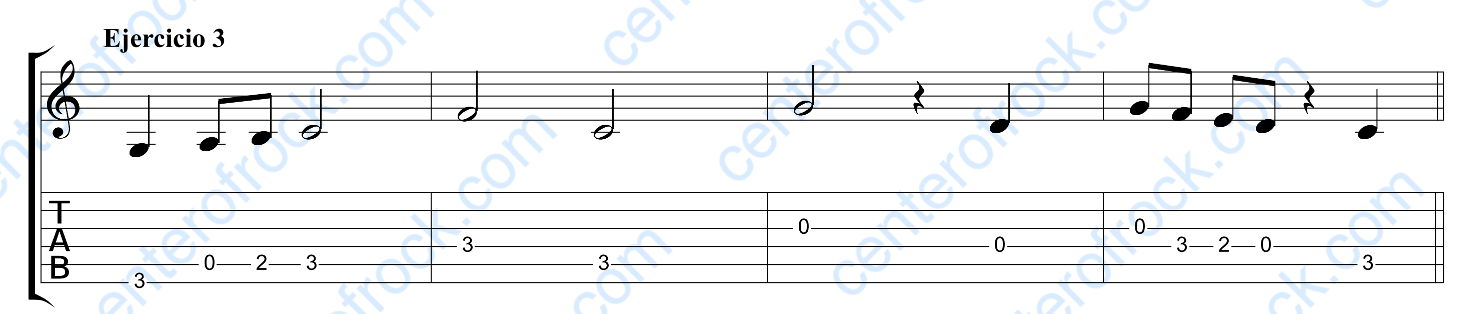


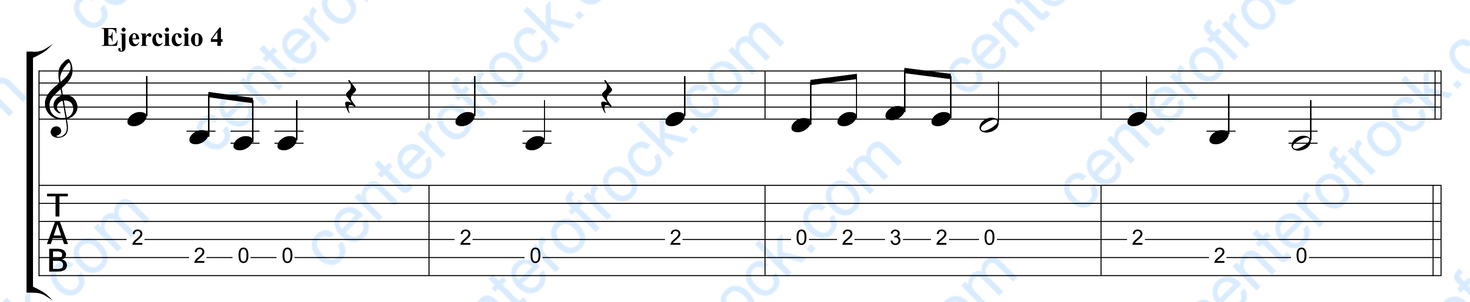
Lectura a 1ª vista - 2

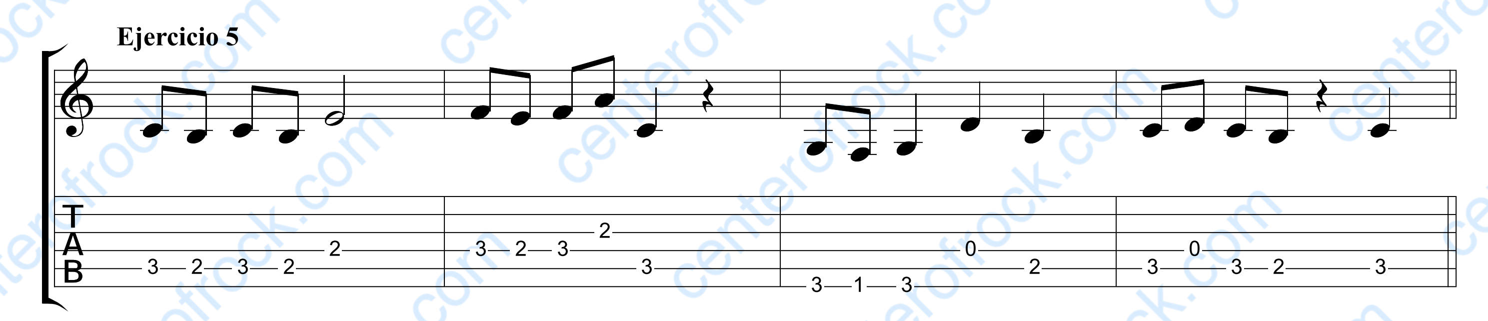
Center Of Rock







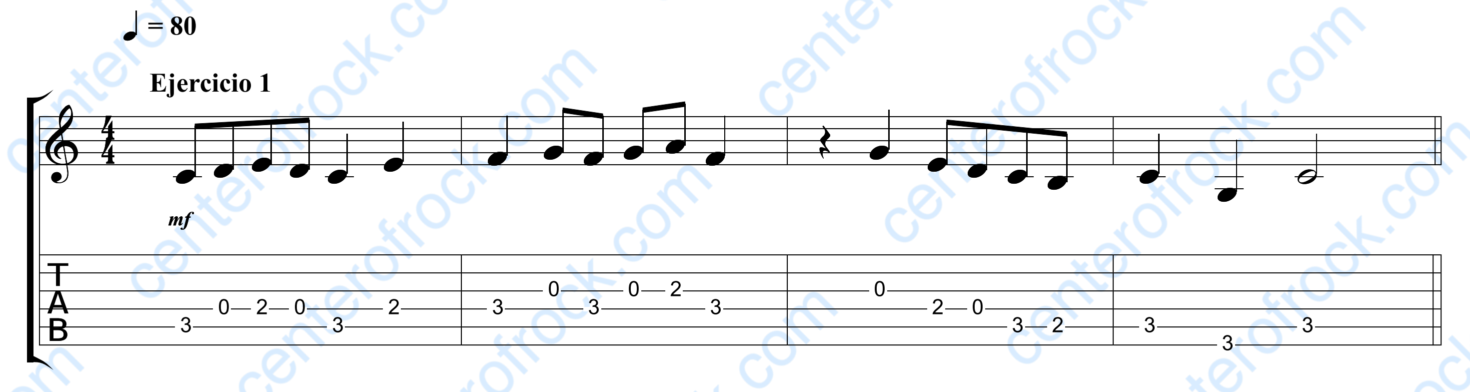


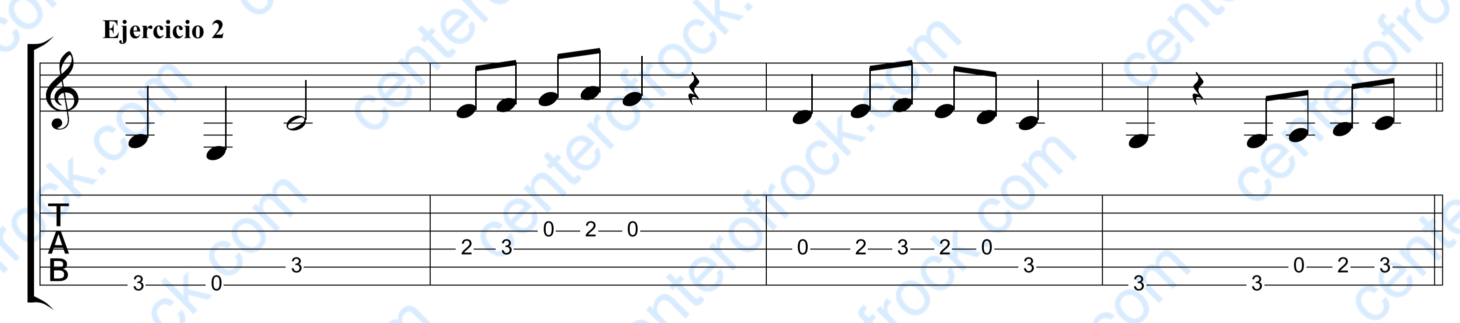


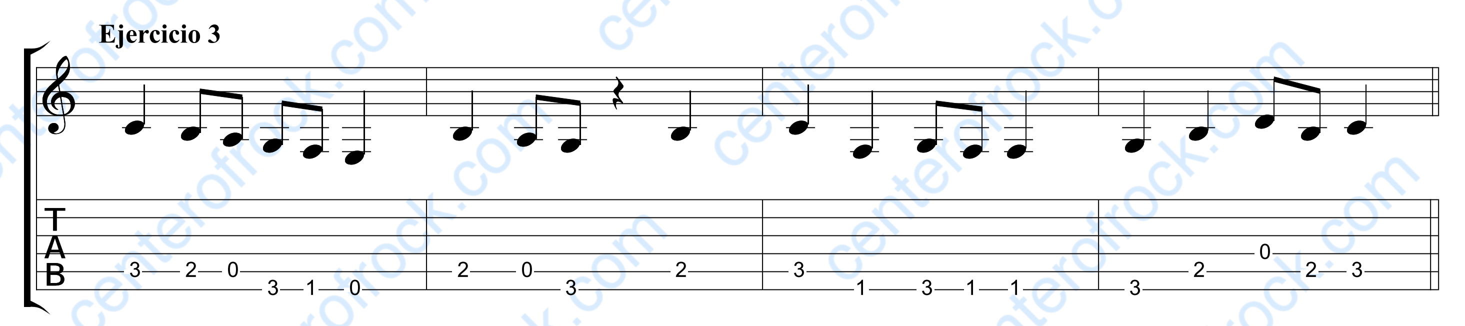

centerofrock
centerofrock
CenterOfRock
CenterOfRockEscuela
Ejercicio 6
Ejercicio 7
Ejercicio 8
Ejercicio 9
Ejercicio 10

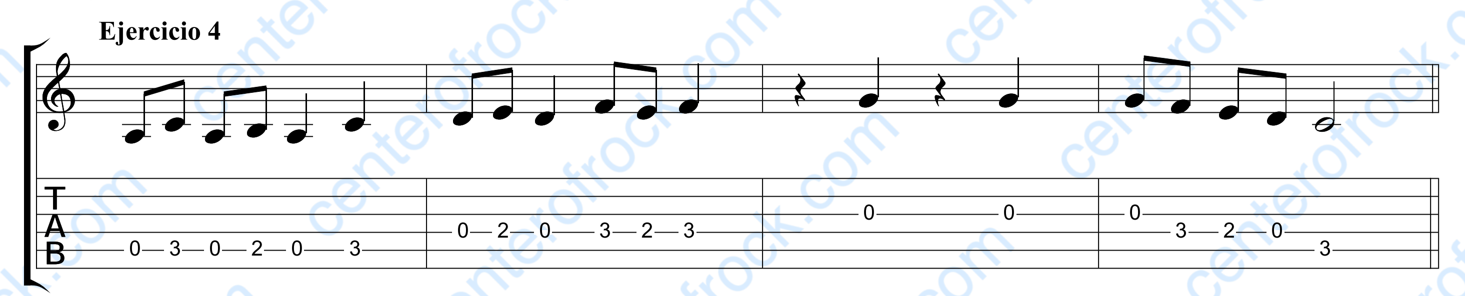
Lectura a 1ª vista - 3

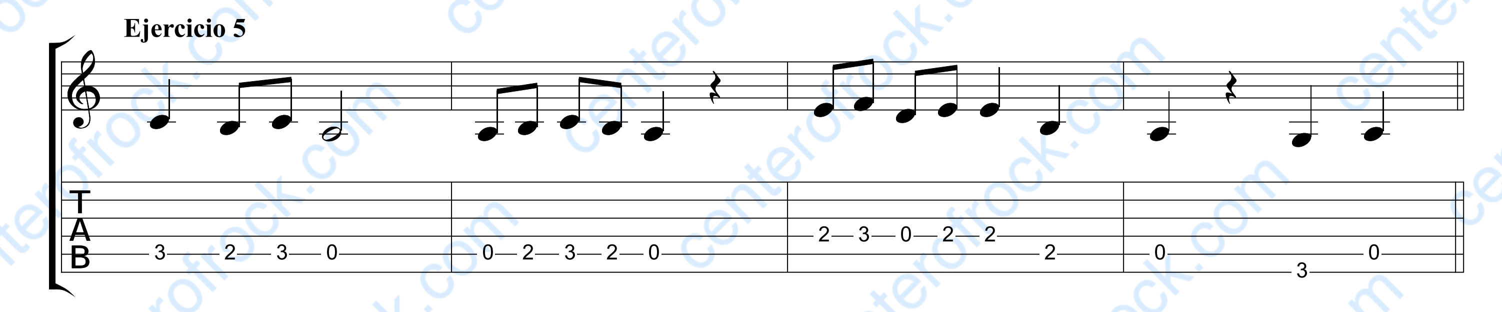




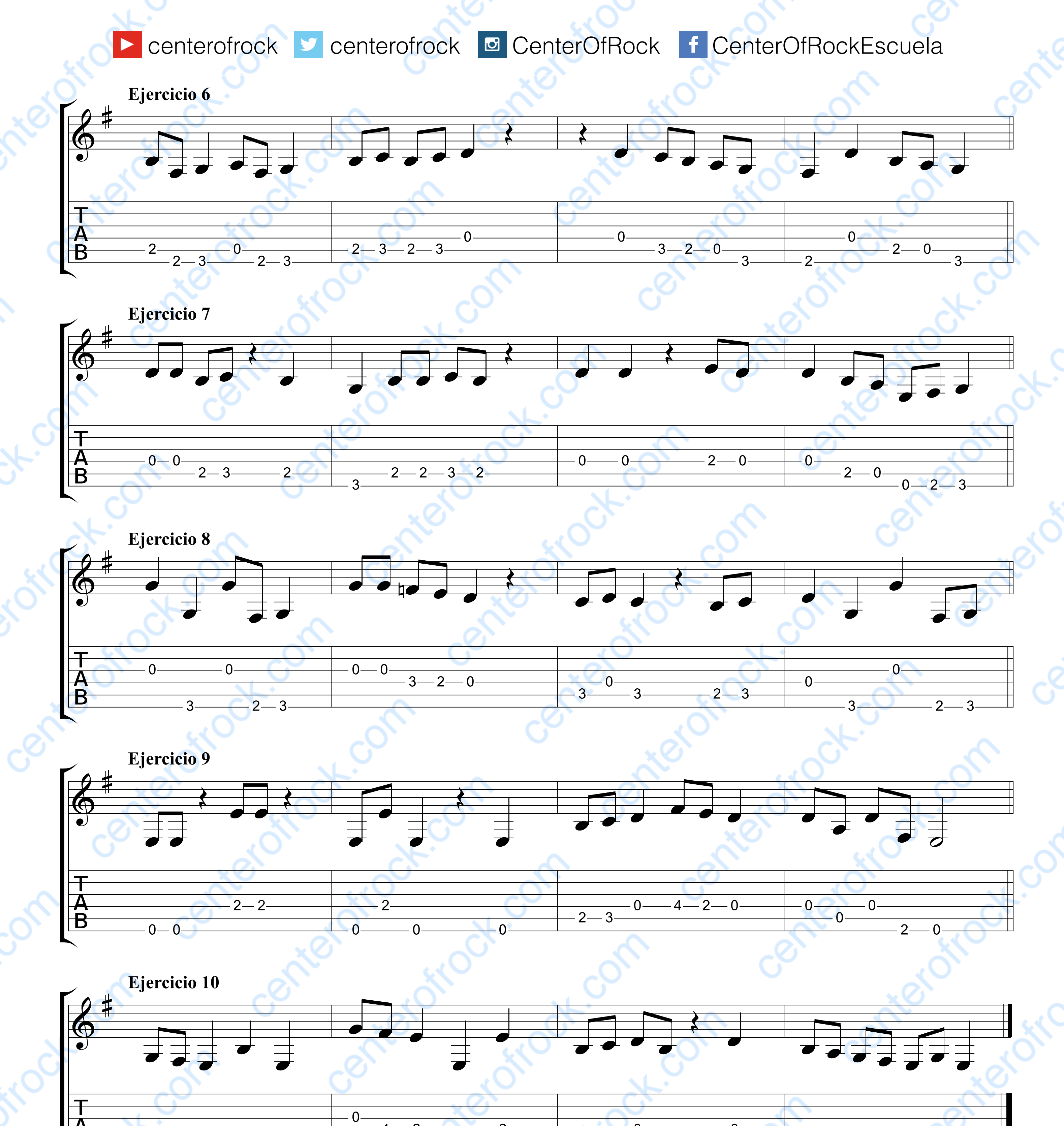











centerofrock
centerofrock
CenterOfRock
CenterOfRockEscuela
Ejercicio 6
Ejercicio 7
Ejercicio 8
Ejercicio 9
Ejercicio 10

BLOQUE 3

Lectura a 1ª vista - Guitarra Acústica

A continuación podrás realizar los **ejercicios de lectura a 1ª** vista diseñados para los estudiantes de **guitarra acústica** del sistema **RockSchool**. Recuerda que en el bloque 4 tienes los mismos ejercicios con las tablaturas para que puedas comprobar su correcta interpretación.

Contenido de los ejercicios del Bloque 3

	Figuras	Notas	Tonalidad
Debut	Blancas y Negras	Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si	Do Mayor
Grado 1	Blancas y Negras	Do, Re, Mi, Fa, Fa#, Sol, La, Sib, Si	Fa Mayor / Sol Mayor
Grado 2	Blancas, Negras, Corcheas y Silencio de Negra	Do, Do#, Re, Mib, Mi, Fa, Fa#, Sol, La, Sib, Si	Sib Mayor / Re Mayor
Grado 3	Blancas, Negras, Corcheas y Silencio de Negra	Do, Do#, Re, Mib, Mi, Fa, Fa#, Sol, Lab, Sol#, La, Sib, Si	Mib Mayor / La Mayor

VÍDEO-EJERCICIOS BLOQUE 3



http://bit.ly/lectura1vistab3

Lectura a 1ª vista - Debut

Center Of Rock

♩ = 60

Ejercicio 1

mf

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Ejercicio 4

Ejercicio 5

Ejercicio 6

Ejercicio 7

Ejercicio 8

Ejercicio 9

Ejercicio 10

Lectura a 1ª vista - 1

Center Of Rock

♩ = 70

Ejercicio 1

mf

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Ejercicio 4

Ejercicio 5

Ejercicio 6

Ejercicio 7

Ejercicio 8

Ejercicio 9

Ejercicio 10



Lectura a 1ª vista - 2

Center Of Rock




♩= 90
Ejercicio 9
♩= 75
Ejercicio 10


CENTEROFROCK.COM

Lectura a 1ª vista - 3

Center Of Rock

♩ = 80

Ejercicio 1

mf

♩= 90

Ejercicio 2

♩= 75

Ejercicio 3

♩= 85

Ejercicio 4

♩= 95

Ejercicio 5

♩= 80

Ejercicio 6

♩= 75

Ejercicio 7

♩= 85

Ejercicio 8


♩= 75
Ejercicio 9
♩= 95
Ejercicio 10

BLOQUE 4

Lectura a 1ª vista - Guitarra Acústica

Estos **ejercicios de lectura a 1ª** vista diseñados para los estudiantes de **guitarra acústica** del sistema **RockSchool**, son los mismos del bloque 3, pero en esta ocasión tienes las tablaturas que te ayudarán a poder interpretar los mismos con mayor facilidad, o en el caso de haber realizado los ejercicios del bloque anterior, podrás comprobar si los has realizado correctamente.

Contenido de los ejercicios del Bloque 4

	Figuras	Notas	Tonalidad
Debut	Blancas y Negras	Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si	Do Mayor
Grado 1	Blancas y Negras	Do, Re, Mi, Fa, Fa#, Sol, La, Sib, Si	Fa Mayor / Sol Mayor
Grado 2	Blancas, Negras, Corcheas y Silencio de Negra	Do, Do#, Re, Mib, Mi, Fa, Fa#, Sol, La, Sib, Si	Sib Mayor / Re Mayor
Grado 3	Blancas, Negras, Corcheas y Silencio de Negra	Do, Do#, Re, Mib, Mi, Fa, Fa#, Sol, Lab, Sol#, La, Sib, Si	Mib Mayor / La Mayor

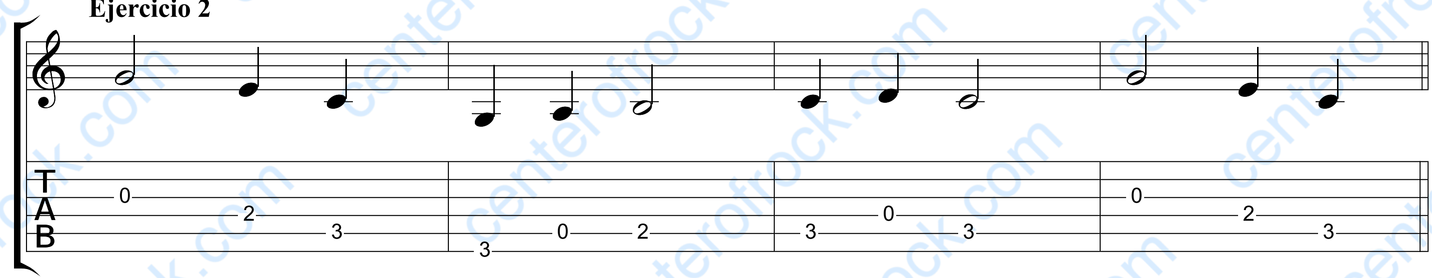


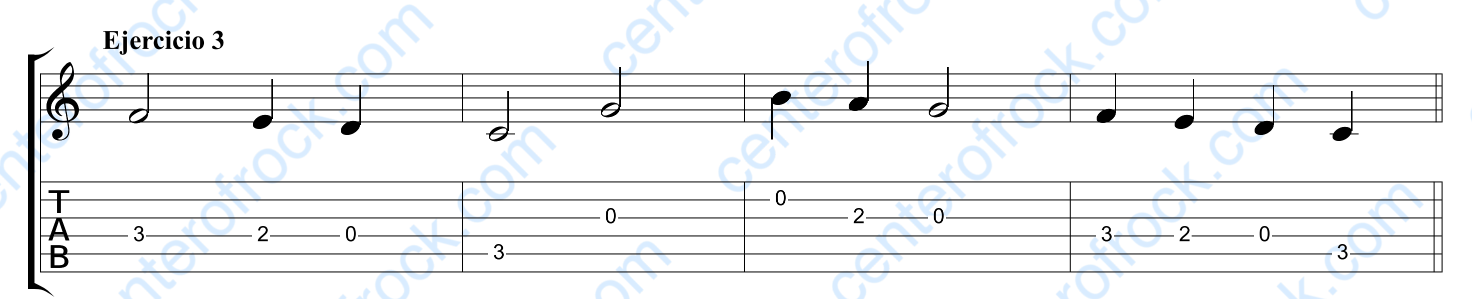


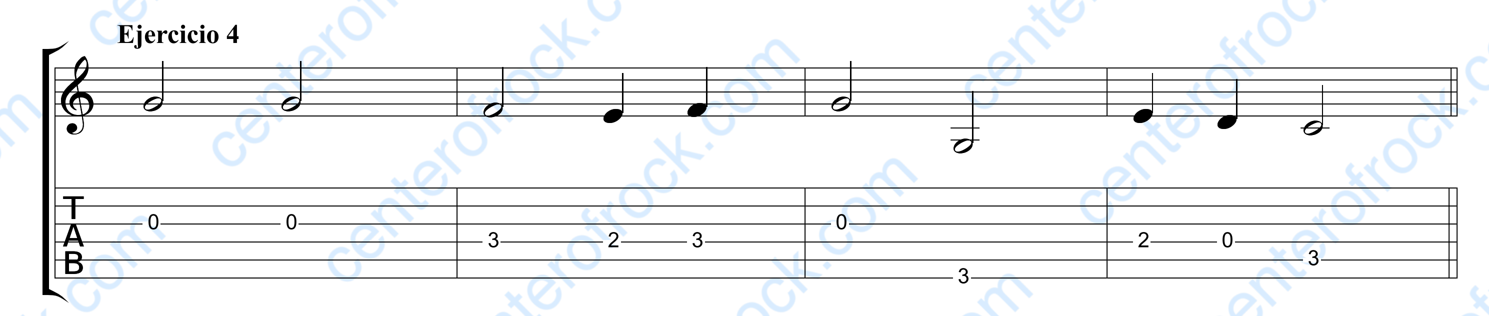
Lectura a 1ª vista - Debut

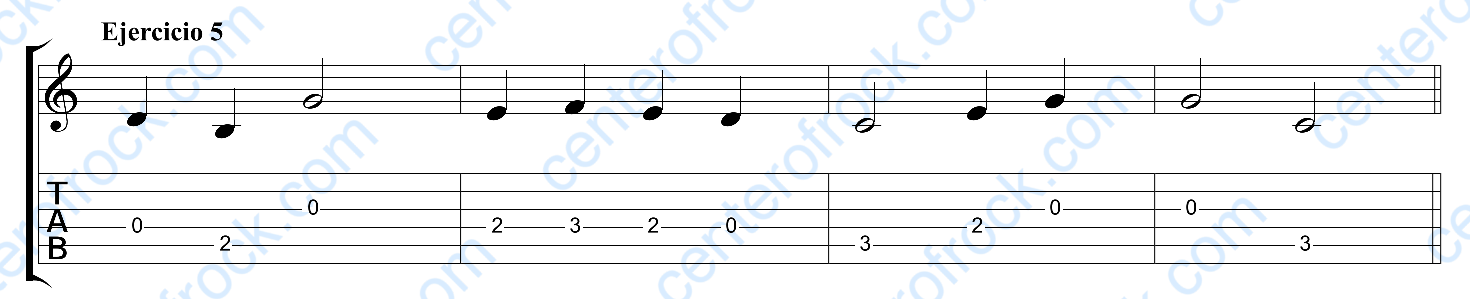
Center Of Rock

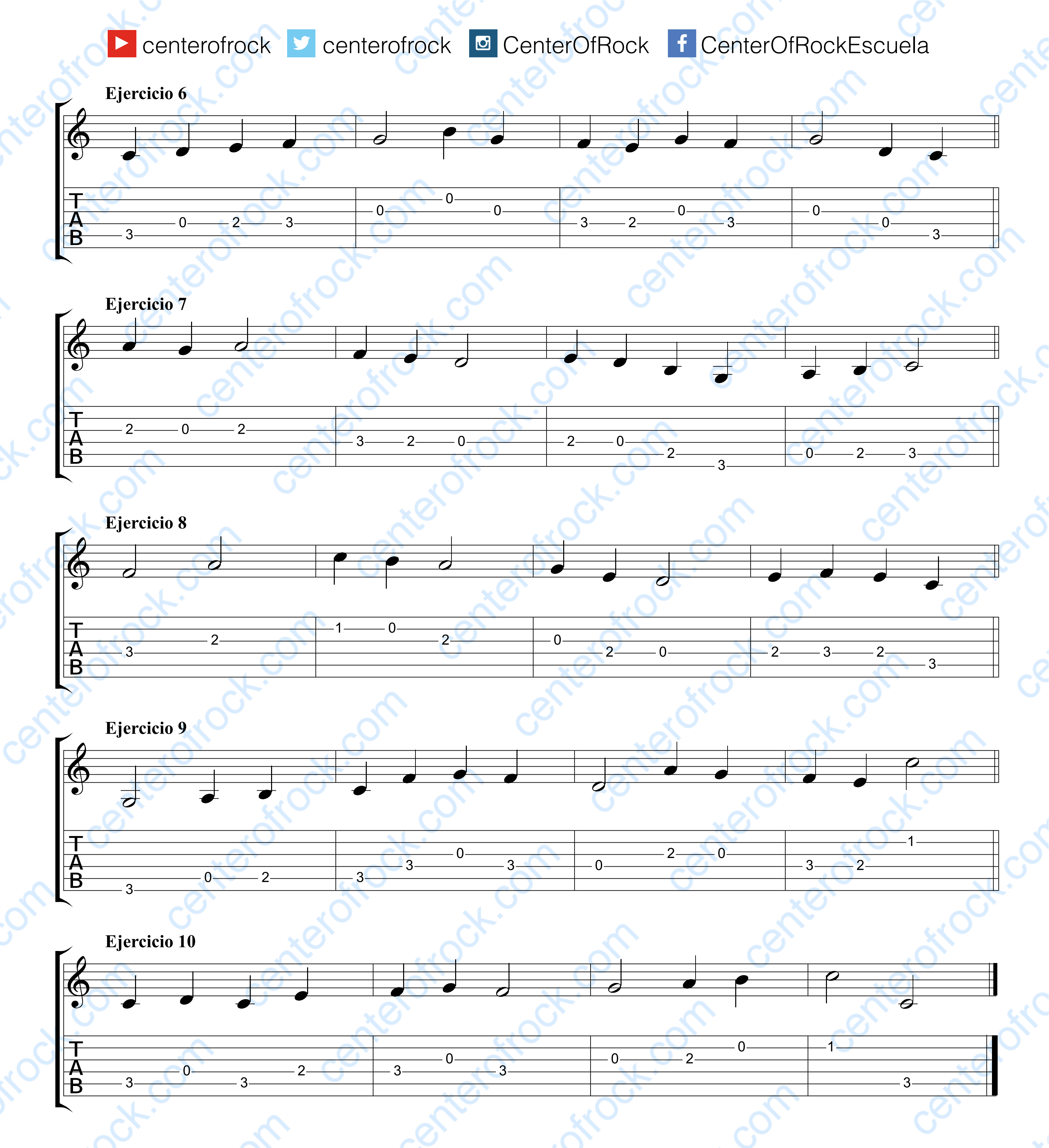











Ejercicio 6
Ejercicio 7
Ejercicio 8
Ejercicio 9
Ejercicio 10



Lectura a 1ª vista - 1

Center Of Rock

♩ = 70

Ejercicio 1

mf

T	5 0	1 0 0	0 2 0 2	0 0

Ejercicio 2

T	5 0 2	0 0 1	1 2 0	0 2 0

Ejercicio 3

T	0 1 0	2 0	0 1 0	2 0 2 0

Ejercicio 4

T	2 4	0 2 0	2 4	0 4 2

Ejercicio 5

T	2 4 0	2 0 4 2	0 4 2	0 2

CENTEROFROCK.COM

Ejercicio 6

Ejercicio 7

Ejercicio 8

Ejercicio 9

Ejercicio 10

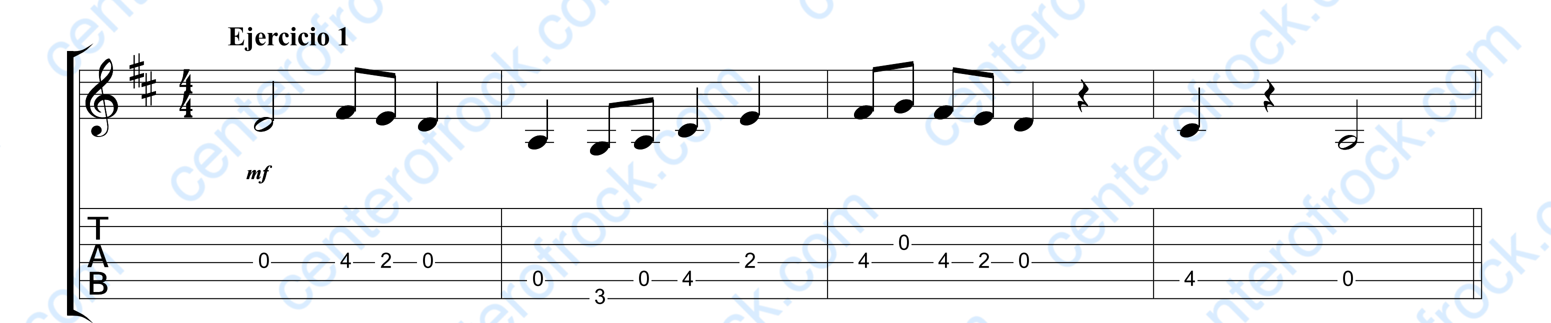


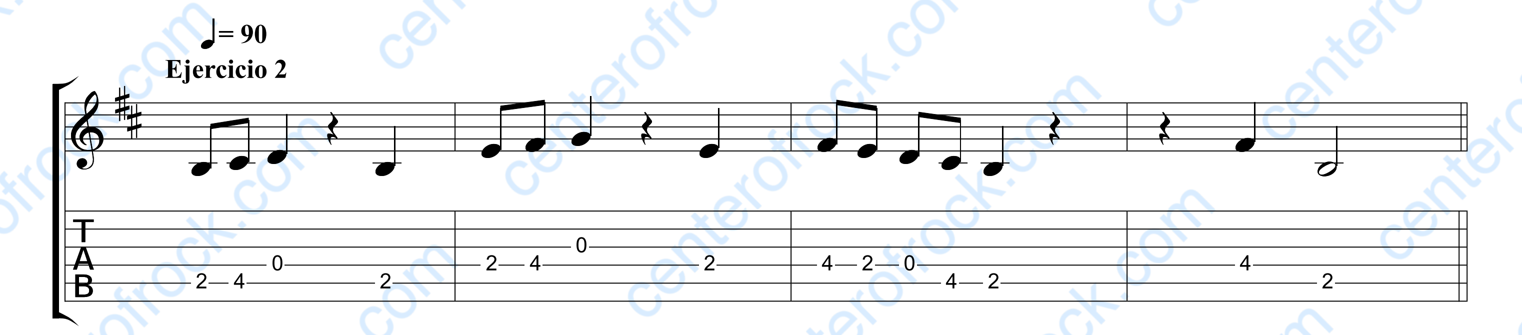


Lectura a 1ª vista - 2

Center Of Rock



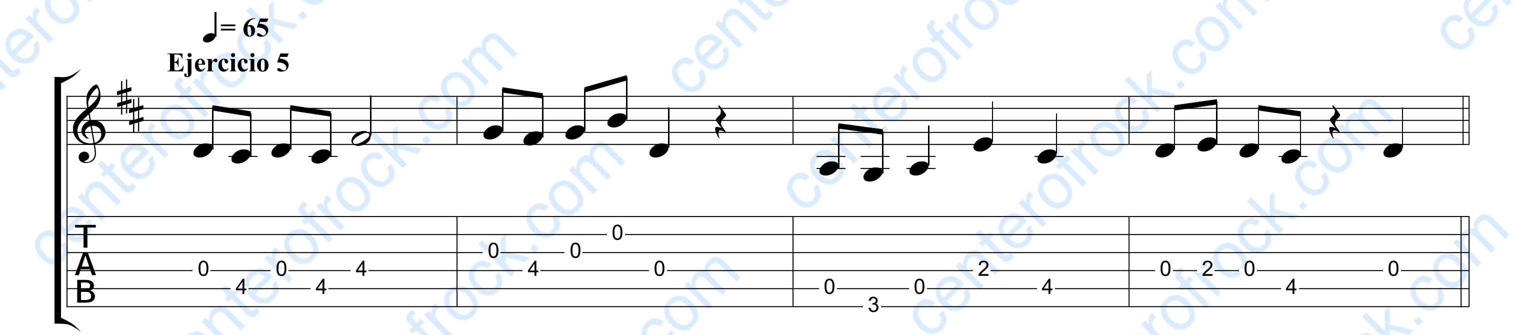


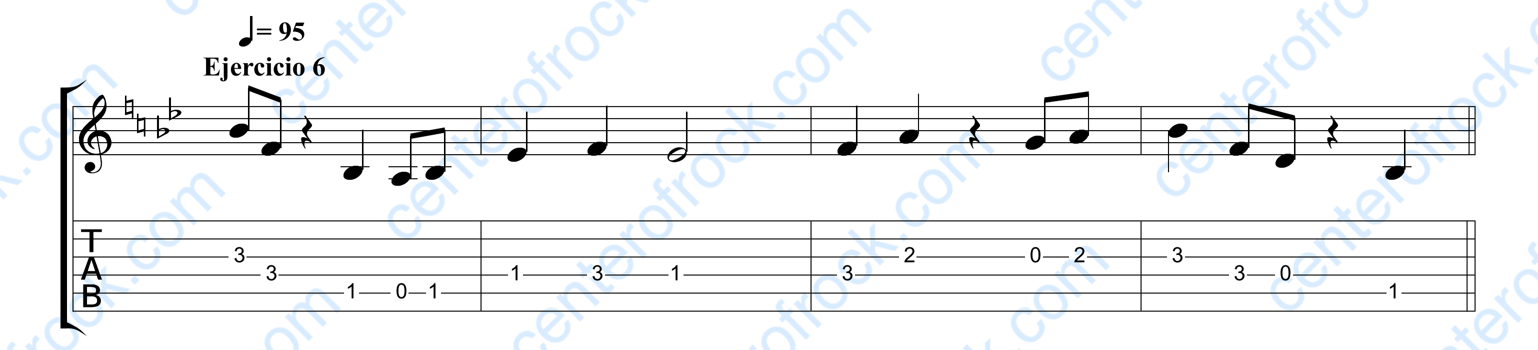


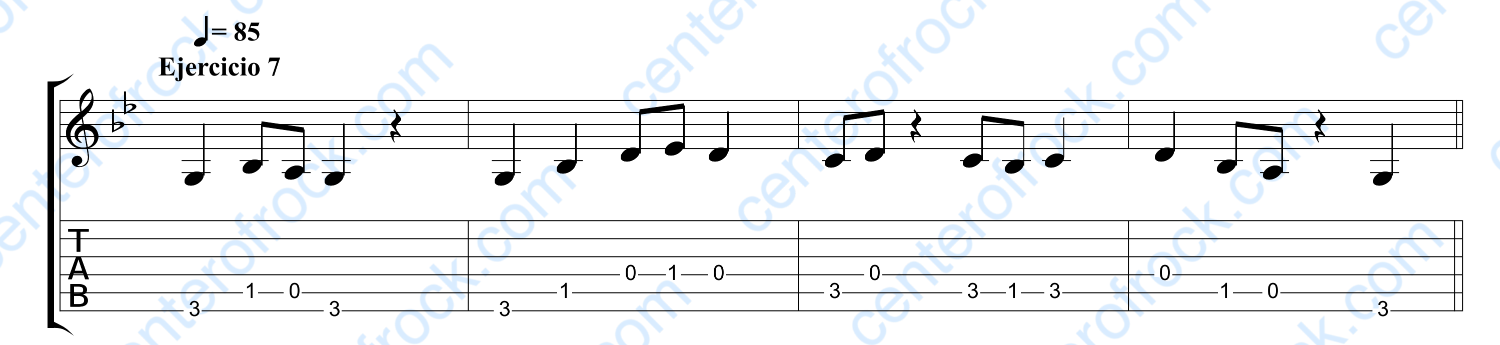


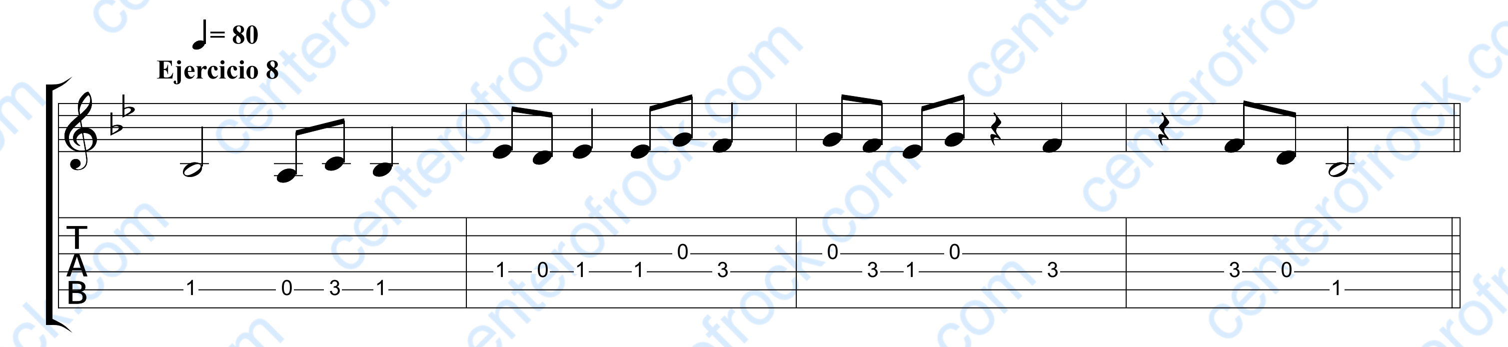



centerofrock
centerofrock
CenterOfRock
CenterOfRockEscuela


♩= 65
Ejercicio 5
T
A
B

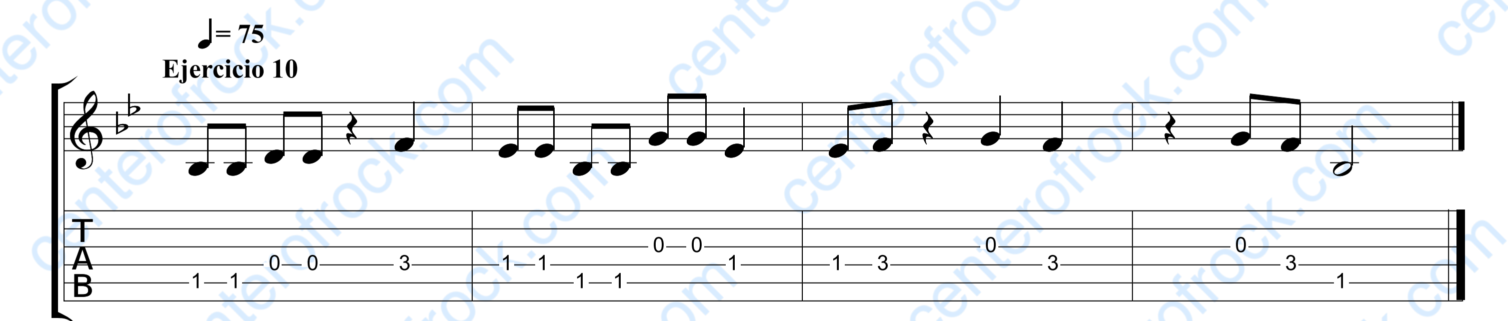

♩= 95
Ejercicio 6
T
A
B


♩= 85
Ejercicio 7
T
A
B


♩= 80
Ejercicio 8
T
A
B


♩= 90
Ejercicio 9
T
A
B

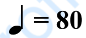

CENTEROFROCK.COM

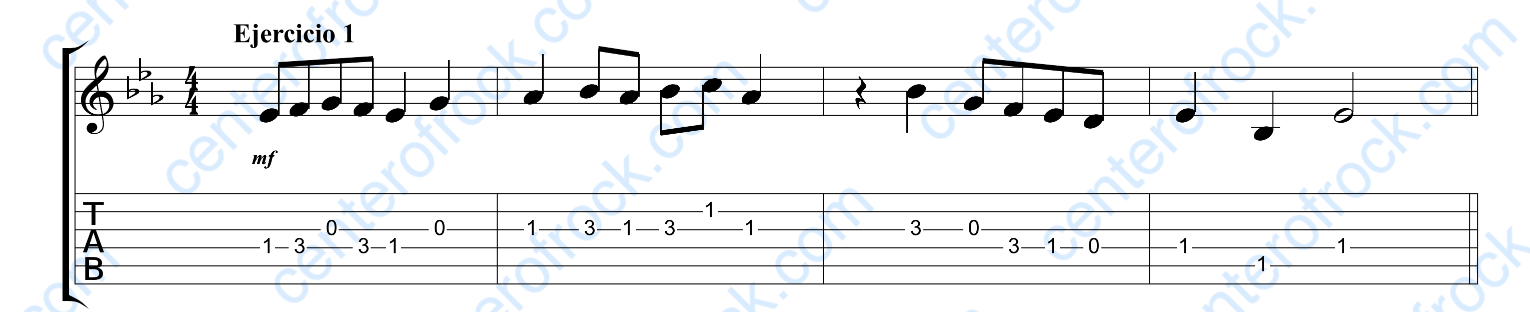

♩= 75
Ejercicio 10
T
A
B
1 1 0 0 3
1 1 1 1 0 0 1
1 3 0 3
0 3 1

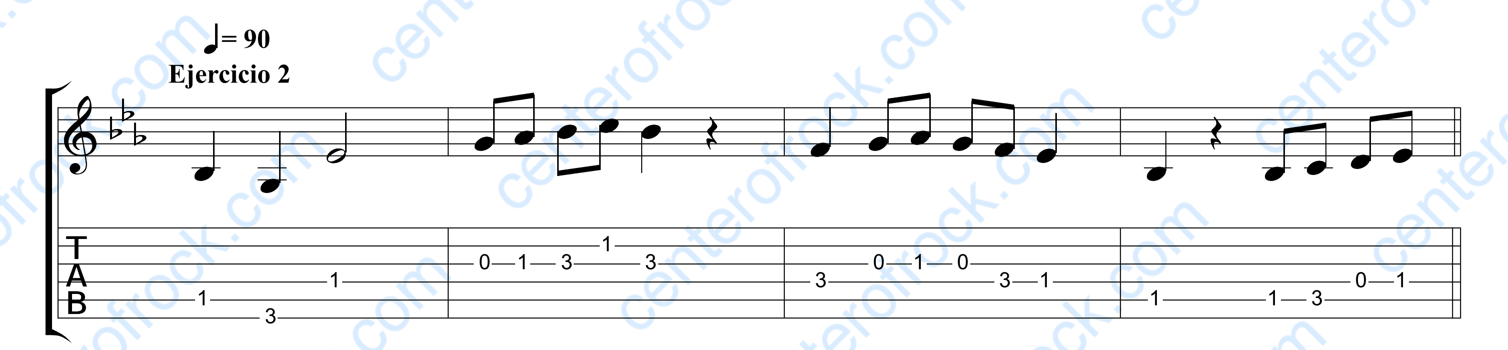


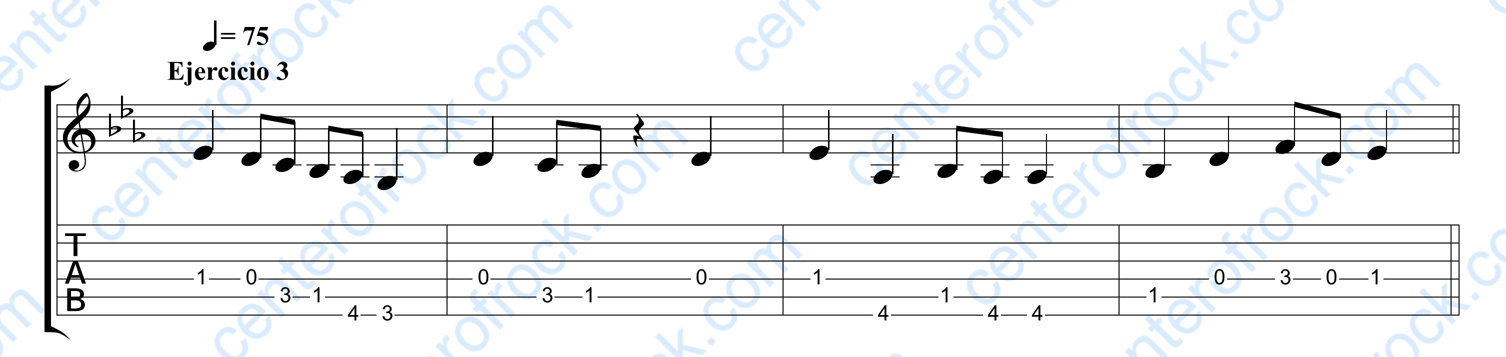
Lectura a 1ª vista - 3

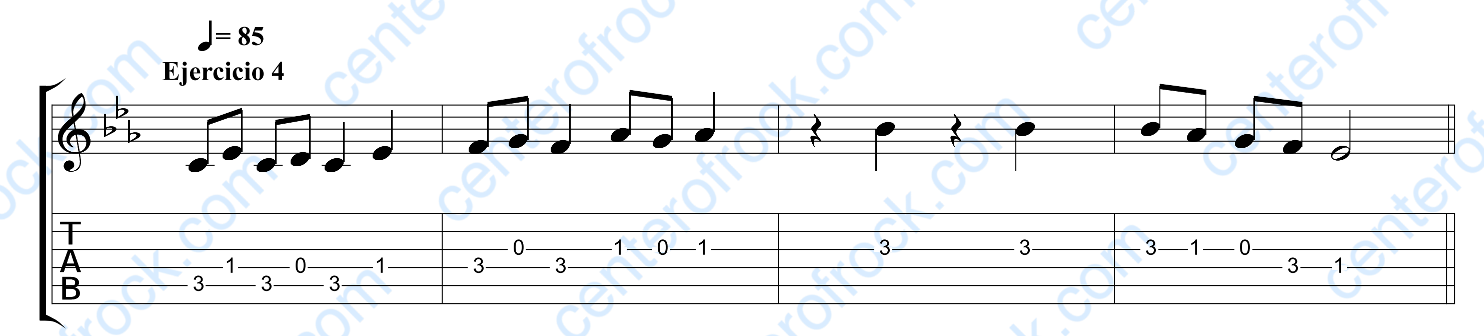
Center Of Rock



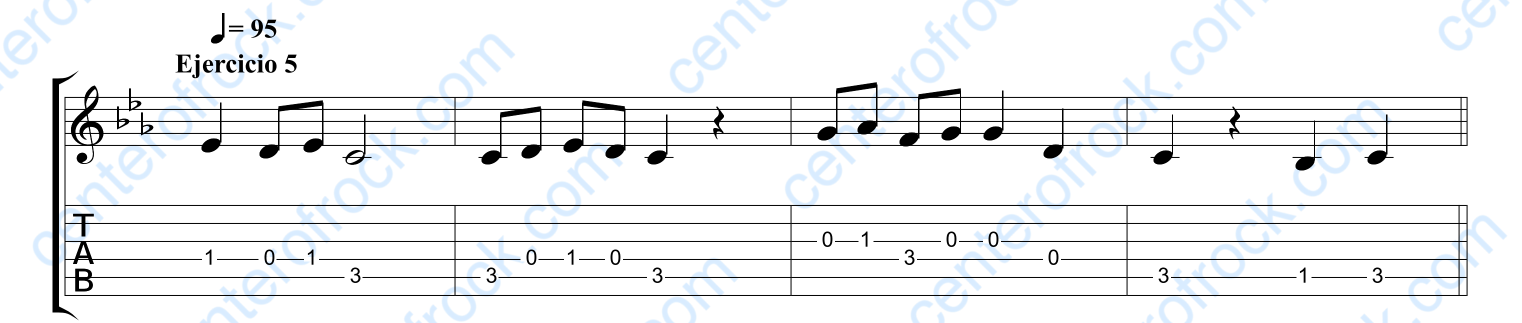


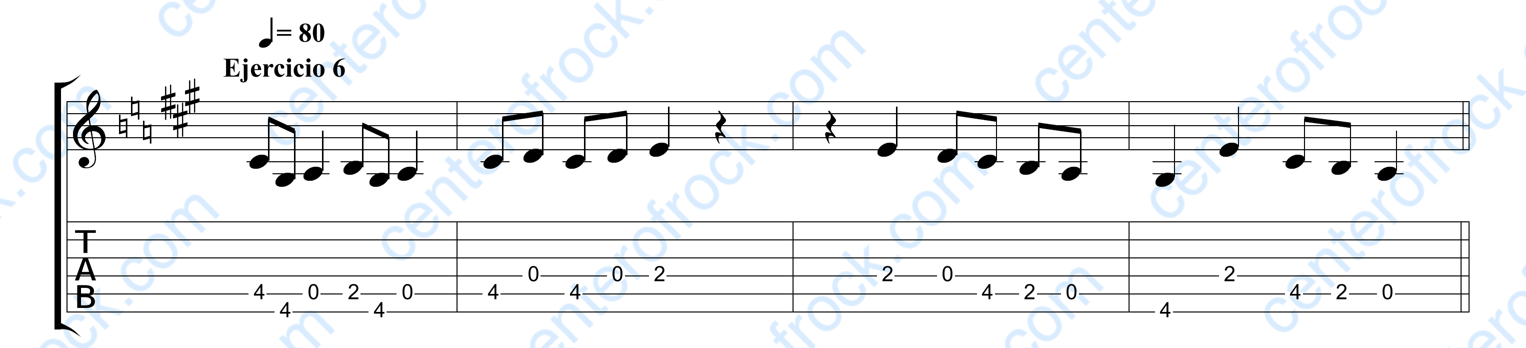




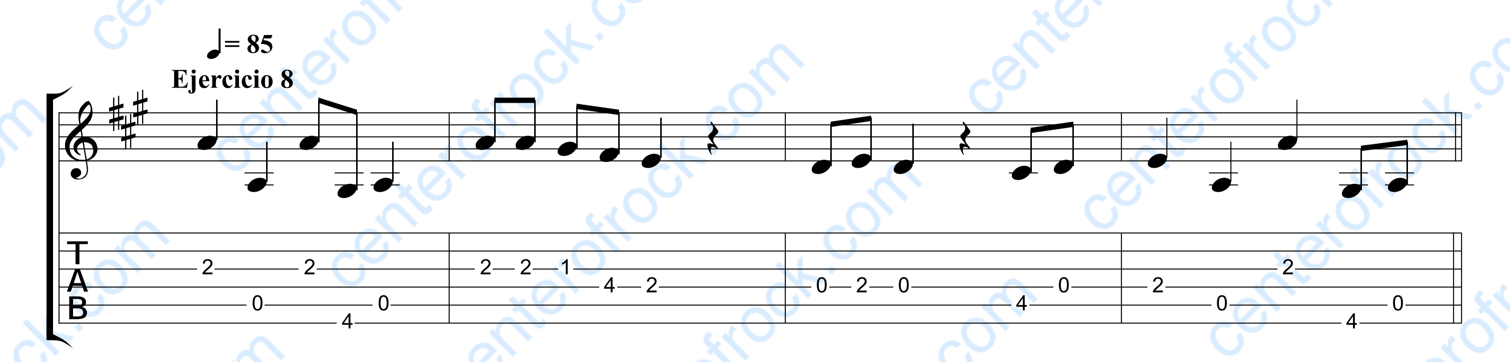


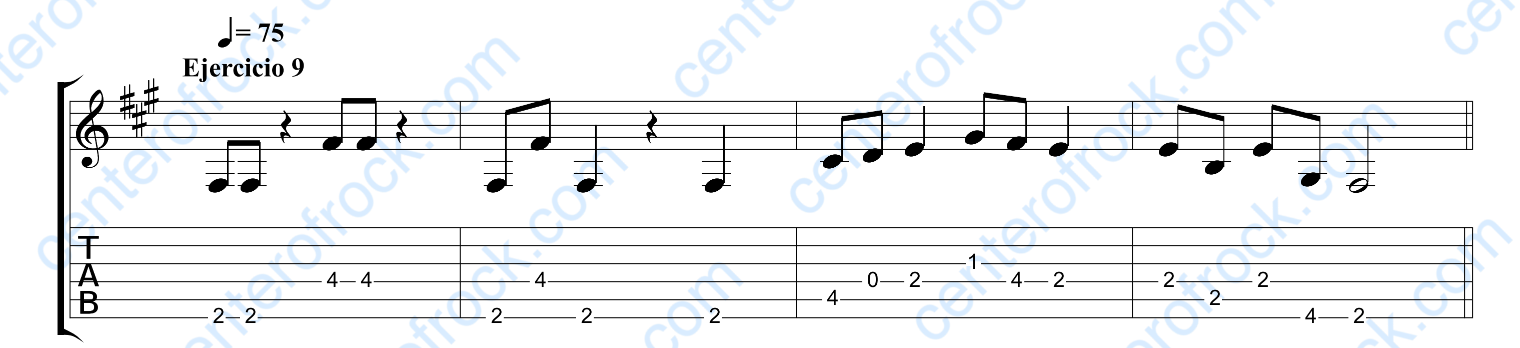

centerofrock
centerofrock
CenterOfRock
CenterOfRockEscuela

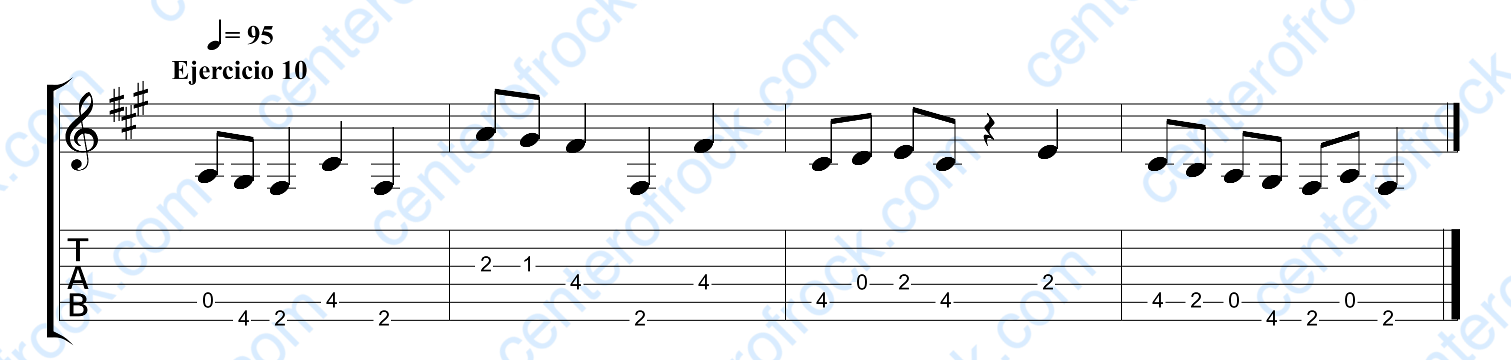

♩= 95
Ejercicio 5
T
A
B


♩= 80
Ejercicio 6
T
A
B


♩= 75
Ejercicio 7
T
A
B


♩= 85
Ejercicio 8
T
A
B


= 75
Ejercicio 9
T
A
B


= 95
Ejercicio 10
T
A
B


CENTER OF ROCK